



организации или производители, то здесь чаще печатаются какие-либо корпусные изделия».

Но не только продажей устройств и изготовлением деталей представлен сегодня рынок 3D-печати. Не менее интересна эта технология и для сферы образования. Так, открытая недавно в Краснодаре Базовая станция 3D-печати, по словам ее руководителей, создавалась как творческая лаборатория, в которой могла бы «кучковаться, вариться и творить одаренная молодежь города и края».

ДОМАШНЕЕ ПРОИЗВОДСТВО

«Впервые о бюджетных настольных 3D-принтерах я узнал случайно, из фильма «Дух времени — 3». Там рассказывалось о принтерах RepRap, которые способны воспроизводить часть собственных деталей, — вспоминает Артем Соболев. — Увиденное меня потрясло до глубины души и коренным образом изменило взгляд на текущий, зашедший в тупик процесс производства».

Вместе со своим товарищем Олегом Вартановым Артем Соболев решил на базе краснодарского Молодежного центра запустить образовательные курсы по 3D-печати и 3D-моделированию — прочесть несколько лекций об истории, технологиях 3D-печати и современных разработках в этой области.

«Слушатели курсов узнают о различных пакетах 3D-моделирования и научатся моделированию в среде Blender, — поясняет Артем Соболев. — А по окончании каждого занятия нарисованные модели будут распечатываться». Полный курс рассчитан на три месяца. По результатам каждый студент должен будет выполнить проект одного из зданий «города будущего». По словам руководителя лаборатории, первый курс — пилотный, и деньги за него организаторы не берут. «Мы хотим заявить о себе, привлечь как можно больше внимания к тематике 3D-печати, — говорит г-н Соболев. — В дальнейшем, конечно, планируем ввести плату за обучение». Уже сейчас у создателей Станции 3D-печати есть несколько вариантов,

как монетизировать свой проект. Во-первых, просто ввести фиксированную плату, во-вторых, сделать облегченный курс с платой только за распечатки, в-третьих, сотрудничать с производителями и поставщиками 3D-принтеров. «Кроме того, если появится благотворительная помощь, то мы будем готовы проводить и бесплатные курсы для детей, при небольших инвестициях в новое оборудование», — отмечает Артем Соболев.

Сейчас у Станции два принтера: Up PLUS и RepRap MendelMAX. Еще один — строительный — специалисты лаборатории конструируют сами. «Технологией 3D-печати зданий я занимаюсь уже полтора года. И конструкция принтера — это небольшая его часть, — рассказывает Олег Вартанов. — На первом этапе планируется оказывать услуги по печати отдельных архитектурных форм и строительству уникальных коттеджей».

В общей сложности на покупку необходимого для курсов оборудования ушло 60 тысяч рублей, еще 25 тысяч было потрачено на расходные материалы. Руководитель Станции считает, что затраты окупятся в течение нескольких месяцев. В планах же создателей творческой лаборатории довести ее до уровня серьезного центра, не только производящего материалы для печати и сами изделия, но и готовящего новые кадры: конструкторов, архитекторов и дизайнеров.

«Планируется масштабирование Станции по городу и краю. Каждая станция в сети будет оборудоваться производственным цехом, выставочным залом и лекционными аудиториями», — поясняет Артем Соболев.

Создатели Базовой станции 3D-печати предсказывают технологии большое будущее. Они считают, что в скором времени 3D-принтеры появятся в каждом доме. «Будет возможность превратиться из потребителя в создателя, — полагает Соболев. — И сам факт того, что можно в течение нескольких часов из виртуального чертежа получить реальный физический объект, не может никого оставить равнодушным».