

ПРОСВЕЩЕНИЕ | Компьютерные игры учат детей экономить

# Счета за ЖКУ проверит Жэка

Елена Панкрушина

Компьютерные игры могут быть полезными и познавательными. Так утверждают представители Фонда содействия реформированию ЖКХ, создавшие онлайн-приложение «Жэка». Оно призвано обучать детей экономить свет и газ, грамотно пользоваться электроприборами и даже отчасти планировать семейный бюджет.

На днях презентация этой игры прошла в Липецке. Местом проведения мероприятия стала 29-я школа в микрорайоне «Университетский», а целевой аудиторией — ученики пятых и шестых классов. Ребятам не только рассказали о возможностях приложения «Жэка», но и разрешили протестировать его.

Наша страна обладает огромными ресурсами, но если мы не будем их беречь, запасы иссякнут, и нашим детям ничего не останется, — обратился к ребятам заместитель главы администрации региона Руслан Губайдуллин. — Очень важно, чтобы дети с малых лет учились экономить энергоресурсы и своим примером влияли на родителей, бабушек и дедушек. Действие игры разворачивается в обычной квартире, где то и дело ломаются розетки, перегорают лампочки, текут краны, включаются и выключаются бытовые



И поиграли, и призы получили.



устройства. Все это требует ремонта и замены. Игроку приходится не только устранять неполадки, но и планировать расходы на приобретение то утюга, то телевизора, то компьютера. Деньги приходится зарабатывать учаством в мини-играх и викторинах. Сам геймер на экране видит себя в виде домовенка Жэки. Осваивая современные технологии энергосбережения, игрок снижает счет в квитанции за ЖКУ. Игра считается пройденной, если удается сократить коммунальные платежи на пятьдесят процентов.

В этой игре ничего сложного нет, — сообщил шестиклассник Влад Коротков после пробной сессии. — Надо просто внимательно читать задания и следовать указаниям на экране. Родители разрешают мне играть в компьютерные игры, — поделился пятиклассник 29-й школы Саша Хаврина, которой также одной из первых довелось опробовать «Жэку». — Мне больше всего по душе игры со смыслом — на развитие мышления, логики, внимания. Кто-то из испытуемых не только поиграл, но уже

всегда задумался о том, как следует вести себя дома. — Я много помогаю маме по дому: мою посуду, делаю уборку, — сказал Никита Кузнецов. — Оказываюсь, при этом можно еще и экономить, если сразу же переключить воду, не оставляя включенным пылесос. Оградить современных детей от компьютеров практически невозможно. Даже в рамках школьной программы массу заданий ребятам приходится выполнять в электронном виде. А онлайн-игры и виртуальное общение пре-

доставляют примерно за четыре месяца. Уже в сентябре планируется выпуск второго уровня онлайн-приложения, а потом и третьего. В следующих версиях будет еще больше мини-игр, интересных вопросов и увлекательных заданий. «Жэка» находится в открытом доступе в Интернете. Найти игру можно через поисковую систему. Пока приложению выделен отдельный сайт, но вскоре оно появится во всех социальных сетях. К слову, Липецкая область стала третьим субъектом страны после Омска и Нижнего Новгорода, где школьников познакомил с игрой. Но в нашем регионе было решено пойти дальше простой презентации. Так, «Жэку» включили в программу работы пришкольных и оздоровительных липецких лагерей в летний период 2014 года.

Слово обозревателю

## «Не будь, Россия, ничьей добычей...»

И. Неверов

Есть предположение: кровавая украинская трагедия в постановке мистера Обамы и господ из Евросоюза — не премьера, а генеральная репетиция. Премьеру авторы мечтают устроить в России. К ней давно готовятся. Кастинг пропел полтора года назад на московском майдане — Болотной и Сахарова. С тех пор исполнители на «Эхе Москвы», на «Дожде», в «Новой газете», в Интернете до хрипоты доказывают, что режиссер не ошибся: прозвонит третий звонок, и они сыгруют порученные им роли не хуже Турчинова и Тягнибока.

Значит, хочешь — не хочешь, а придется готовиться и тем, кого не вдохновляет майданная демократия в главе с ультралибералами и правотесами. Надо укреплять иммунитет, чтобы не подхватить сразу нелюбовь и презрения к своей стране. Чтобы не остаться безразличным к страстному заклинанию в только что опубликованных стихах Юны Морич:

Не будь, Россия, страной-тарелкой,  
Разбитой вдребезги  
Страной осколков,  
Отдельно взятых  
В разбегающихся  
российских штатах.  
Не будь разъемной!  
Не верь экспертам,  
Не следуй правилам,  
Какие хищник  
диктует жертвам...  
Не будь, Россия,  
ничьей добычей!

Не желаем стать ничьей добычей — нужно всерьез учить украинские уроки. И первый украинский урок для России — урок русского языка. Отчего полыхнуло в Крыму, Севастополе, Донцке, Луганске, Славянске? Оттого что оскорбили, унизили, объявили вне закона родной язык миллионов граждан. Инстинктивно, стихийно, нутром люди постигли истину, что веками исследовали высоколобые мыслители: «Язык — это сосуд, в который отливаются, сохраняются и передаются идеи и предстания народа». Не увережься, сосуд — потеряешь себя, память, корни, связь с судьбой предков.

Для нас мужество донбасских шахтеров, защищающих его, — урок и укор. Потому что мы позвоаем себе обращаться с сосудом народного опыта по-варварски. Какие корни, какую память может хранить язык, где каждое второе-третье слово — импортное? Прислушайтесь: дресс-код, маркетинг, фейс-контроль, консенсус, бренд, тренд, креатив. А что творит с языком бойкий телевизионщик, когда говорит: «Полтора часа раньше случилось то-то и то-то?» А политик, сообщающий, мол, он и его коллеги «обсудили о разных важных проблемах»? А любители изъясняться в Интернете «по-облачным»? А школьники, неулавливающие смысла гоголевских и толстовских текстов, потому как их речевой кругозор пригоден лишь для чтения Донцова?

Быть может, пример наших украинских собратьев что-то изменит, и мы, наконец, поймем: разрушение языка — начало разрушения страны... Другой урок — урок истории. Россия старается исправить свою двукую по истории хотя бы на твердую «троечку». Эти попытки встречаются улюлюканьем «свободолюбивой публики». Бё раздражают идеи вроде единой концепции изучения истории в школе. Она настаивает: если кто-то считает настоящим героем генерала Власова или Степана Бандеру, нечего возмущаться. Имеет право. Так же, как утверждать, что наши командиры времен Великой Отечественной действительности бездарно, забрасывая немцев трупами своих солдат. Причем не следует ограждать от таких мнений неокрепшие умы детей. Плюрализм важнее патриотизма. Правда, я не слышал, чтобы наши плюралисты сильно негодовали по поводу того, что двадцать лет в украинском школах в приказном порядке учили ненавидеть Россию — мол, она, главная виновница всех украинских бед. Но ведь как раз на эти учебники и подростки поколения, не скрывающего радости, что полстопни, а то и сотню «москалей» под-

ОБСУДИМ?

Вас заинтересовала тема, поднятая обозревателем, и есть что сказать в ее продолжение? Предлагаем высказать свою точку зрения и в письме в редакцию, и на сайте нашей газеты www.lpgz.ru.

ГОД КУЛЬТУРЫ | Преподаватели Лебедянской музыкальной школы осуществили свою мечту

## И легкий джаз в подарок

Ольга Шкатова

В День славянской письменности и культуры в Лебедяни в составе сводного хора выступил новый творческий коллектив под названием «Дебют-квартет», объединивший преподавателей музыкальной школы № 2. Каждый из них имеет большой опыт педагогической работы и подготовил немало талантливых учеников. Свое же стремление выступать на сцене и радовать зрителя много лет оставалось заветной мечтой, которая только сейчас претворяется в жизнь.

А все началось с того, что директор школы Наталья Илюхина, пригласив на работу преподавателей Лебедянского педагогического колледжа, наконец-то обрела единомышленников. — Мы всегда хотели не только детей учить, но и самим радовать земляков своим творчеством, — рассказывает она.

Выпускница все того же педколледжа Наталья Илюхина возглавила школу лишь год назад. За плечами у нее педуниверситет, работа методистом в районном Доме культуры и выступления с народным ансамблем «Сударушка». Став администратором, она пополнила коллектив школы людьми, которым привыкла доверять еще в студенческие годы.

Марина Яковлева, например, более двадцати лет посвятила педагогическому колледжу, создала

ансамбль народной песни «Родники». — Этот опыт очень пригодился. Целую жизнь помогала ребятам развиваться творчески, а теперь решила: дай-ка сама пойду на сцену, поую, — шутит она. — Очень вдохновила идея создания квартета, непохожего ни на один вокальный коллектив района.

Именно Марина Валентиновна отвечает за подбор репертура. — Дело в том, что мы с Натальей Васильевой — народники, нам ближе открытое пение. А наши коллеги — академисты. Поэтому встала задача брать что-то подходящее для всех, — объясняет она. — Поэм легкий джаз. Так называемые академисты — это Людмила Плешкова и Олеся Денисова. Одна сорок лет преподавала студентам музыку, мировую художе-



ФОТО АНТОНИИ ЕКСТРОПОВА

ственную культуру, пела дуэтом с коллегой в одном из коллективов колледжа. Другая, продолжая семейную династию, вначале вела дирижирование, учила будущих педагогов играть на фортепиано, позже возглавила предметно-цикловую комиссию кафедры музыкальных дисциплин. Предложение поработать в музыкальной школе оказалось для Людмилы

Плешковой, вышедшей на пенсию, как нельзя кстати: домоседкой ее не назовешь. Начиная работу с детьми помладше, когда привык общаться со студентами, оказалось трудно, но она справилась. Сегодня Людмила Михайловна ведет теоретические предметы — музыкальную литературу и сольфеджио. — Стараясь заинтересовать ребят. Когда они втягиваются в учебу, ра-

ботают хорошо. Могут сказать, что большинство из наших учеников с большой охотой приходят в музыкальную школу. Им нравится не только учиться, но и общаться. Детская искренность поражает! — признается она. Олеся Денисова помимо основной работы всегда имела дополнительную в детском юношеском центре, где вокала занимаются и школьники, и студенты.

Вместе со своими воспитанниками она не раз принимала участие в межрегиональных фестивалях и конкурсах. Поэтому Олеся Борисовна и возглавила «Дебют-квартет». — Впервые выступили перед своими учениками на «Посвящении в юные музыканты». Это наша новая традиция, — рассказывает она. — Сделали несколько номеров от преподавателей, в том числе и вокальный. Очень волновались. После этого рисковали выйти на сцену районного ДК.

Настоящий дебют квартета земляки увидели в концерт, посвященном Дню работника культуры. Самые дорогие произведения педагоги принимали от коллег, оценивших высокий профессиональный уровень.

Успех, как известно, открывает. Сегодня участницы «Дебют-квартета» заняты подбором репертуара, с которым можно будет выступать на различных праздничных мероприятиях.

Хотим, чтобы коллектив узнали и он был востребован, — делится планами Олеся Денисова. — А еще мечтаем поехать на один из конкурсов в Северную столицу, чтобы прославить лебедянскую землю.

КНИЖНАЯ ПОЛКА | Альбом на память об интересных земляках

## Посвящение друзьям

Игорь Перов

Если поэту книжка удалась, ее хочется не рецензировать, а цитировать. С этого и начнем:

Столка водки да ломтик хлеба...  
Сколько раз было в жизни твоей,  
Когда ты провожал на небо  
Души ваших твоих друзей.

Не однажды был сам на грани.  
Но тебя хранила судьба.  
Раньше — небо твоё поле брани,  
А теперь на земле — борьба.

Так написал Владимир Богданов о военных летчиках. Причем не о каких-то абстрактных, а о вполне конкретных, реальных, с именем и фамилией: Владимире Евграфове, Александре Петрове, Юрии Чурилове. Почему именно

о них, он объясняет сам, вспоминая о давней дружбе или знакомстве с ними. Этот короткий этюд вошел в очередную книжку Богданова «У камина с друзьями» (издательство «Гревис», Липецк, 2014). Автор уже



не в первый раз выпускает сборники таких этюдов, не что наподобие памятного альбома в честь интересных,

ярких людей, с которыми его сводила судьба. Стихи «встраиваются» в прозаические тексты, исповедь соседствует с проповедью, беглые штрихи к портрету — с объяснениями в любви своим героям. А героев, представьте, на ста тридцати страничках я насчитал около сорока. И всем хватило места, никому не тесно. О каждом, будь то маститый писатель и публицист Александр Проханов, будь то скромный провинциальный поэт, музыкант, журналист, ученый, мы узнаем что-то любопытное.

Для читателей, не пропускающих литературные новинки местных сочинителей, имя Владимира Богданова хорошо из-

вестно. Его десять книг отмечены прежде всего особой мягкостью и душевной интонацией. «У камина» — не исключение. Сейчас это, согласитесь, большой дефицит. Откройте любой мемуарный том и, увы, почти гарантированно натолкнетесь на копание в исподнем, злорадные описания грехов и пороков знаменитостей.

Для Богданова это чуждо, точнее, отвратительно. Он смотрит на живых и тем более ушедших внимательными, но добрыми глазами. Он благодарен им за то, что они в его жизни были или есть. Ему важно, чтобы о них знали, помнили, может быть, захотели их прочитать, перечитать. Это касается и липецкого

поэта Сергея Панюшкина, которого Богданов с улыбкой назвал девяностолетним молодым человеком, и рано умершего одаренного критика Владимира Славенко, и прозаика Александра Адюстенова, и прекрасных, отнюдь не регионального уровня поэтов Ивана Завражина и Виктора Осколкова. Я перечислил здесь умерших героев сборника, да и то не всех. А рядом в книжке — этюды и эссе о слава Богу, живых, живущих, с кем poet продолжает дружить и общаться. Так что, весьма вероятно, в дальнейшем он вновь соберет их у камина, не забыв пригласить на эту встречу читателей.

Будем терпеливо учить украинские уроки. Чтобы не стать жертвой украинского иллюзий, ошибок, не попасть в заложники хищника, о которых пишет Юна Морич, призывая: «Не будь, Россия, ничьей добычей!»